1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 1 классе**

**Личностные результаты**

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные УУД***

Обучающийся научится:

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;*
* *действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.*

***Познавательные УУД***

Обучающийся научится:

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;*
* *удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.*
* *научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;*
* *удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.*

***Коммуникативные УУД***

Обучающийся научится:

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
* приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;*
* *создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.*
* *совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;*
* *создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.*

**Предметные:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально- творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно- нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко- культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно- образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Музыка в жизни человека**

Обучающийсянаучится:

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, , ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*

**Основные закономерности музыкального искусства**

Обучающийся научится:

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*• реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

**Музыкальная картина мира**

Обучающийся научится:

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*• адекватно оценивать явления музыкальной.*

1. **Содержание учебного предмета**

В основе подхода к разработке содержания программы 1 класса лежит понимание этого возрастного периода не как подготовительного к освоению программы по музыке, а как самоценного процесса вхождения учащихся в музыкальное искусство.

В качестве ведущей для музыкального развития детей выступает тема «Искусство слышать», а тема « Как можно услышать музыку» - главная тема года, которая рассматривается в каждой четверти под разным углом зрения. В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки.

Урок музыки как урок искусства невозможно представить иначе как импровизацию на большую и важную тему, где импровизационность как принцип работы с младшими школьниками реализуется во всех формах общения учителя, детей и музыки.

Наиболее эффективен принцип образно – игрового вхождения в музыку. Он заключается в создании ситуаций, требующих от детей перевоплощения, работы воображения. Поэтому большое место на уроках отводится музыкальным играм, инсценировкам, играм - драматизациям, которые накоплены в дошкольного музыкального воспитания.

**Виды учебной деятельности школьников.**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при Разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально- исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально- пластическое движение**. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально- личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально- пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений**. Театрализованные формы музыкально- творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры- драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Содержательная линия–«Музыка в жизни человека»**

**Тема « Как можно услышать музыку»**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявления человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Что значит слышать музыку – внимать, открывать, погружаться, переживать, следить, различать, изменять, оценивать, познавать.

Первая песня человека. Колыбельная песня, колыбельность – начало познания музыки и жизни. Возникновение музыки как потребности человека выразить свое отношение к миру, людям.

Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок, пословиц, закличек, скороговорок. Искусство слышать различные человеческие состояния: музыка радости, музыка печали и т.д.

**Содержательная линия –«Музыка в жизни человека»**

**Развитие темы « Как можно услышать музыку»** Коллективная музыкально- творческая деятельность. Народное музыкально – поэтическое творчество (прибаутки, загадки, хороводы, игры). Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

Сказываем, складываем, сочиняем – воссоздание какой- либо из сторон музыкально - творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество.

« Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой…» - былина, былинность как художественное явление, через которое можно по – иному почувствовать время. Проникновение в понятие « музыкально – поэтическое».

Источник – детство. Детская жизнь с ее типическими ситуациями, взаимоотношениями, проявлениями чувств, поведением, юмором, радостями и печалями, играми.

«Сказку складываем, музыкой сказываем» - процесс создания музыкально – поэтического произведения, сказки, музыкально – звуковой картины.

**Содержательная линия–«Основные закономерности музыкального иcкусства»**

**« Как можно услышать музыку»**

Интонационно- образная природа музыкального искусства. Общее представление об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека, изображение окружающего мира, действий человека.

Безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей жизни. Способность музыки описать, нарисовать, выразить, передать состояние человека и т.д. Осознание особенностей музыкальной ткани в ее выразительных значениях.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.

Первое прикосновение к освоению музыкального языка - характер, темп, мелодия, ритм, интонация – и обобщенное обозначение их в условной записи, в поэтическом слове, рисунке, линии, пятне и т.д.

Зима – весна. Закономерное обновление жизни и природы, выражений этих состояний в музыке. Русские обряды: Масленица с забавами, потехами, зимними играми; весенние заклички, хороводы и т.д.

**Содержательная линия–«Музыкальная картина мира»**

**Обобщение темы « Как можно услышать музыку»**

В размышлениях, слушании и исполнении детьми музыкальных сочинений акцентируется внимание на том, что же такое музыка. Музыка входит в детскую жизнь народной песней, мелодиями Чайковского, Моцарта, Глинки, Баха, Верди, Прокофьева, Кабалевского…Великие творцы, для которых сочинять музыку – значит полноценно прожить жизнь. Маленькие - великие: Моцарт, Чайковский, Прокофьев, Рахманинов и другие композиторы, когда они были маленькими – сверстниками учащихся, со своими увлечениями, проказами, играми.

Любое общение с музыкой, любое музыкальное занятие учит слышать музыку, непрерывно совершенствуя умение вслушиваться и вдумываться в нее. Бессмысленно говорить о каком – либо воздействии на духовный мир ребенка, если он не научился слышать музыку как содержательное искусство, несущее в себе чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы.

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** |
| 1 | Музыка в жизни человека | 16 |
| 2 | Основные закономерности музыкального искусства | 8 |
| 3 | Музыкальная картина мира | 9 |
| **ИТОГО** | | **33** |